



# Pavane

Thoinot Arbeau, 1589

1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux  
2. Pour quoi fuis tu, mig - nar - de, si je suis près de toy,  
3. Ap - pro - che donc ma bel - le, ap - pro - che toy mon bien,

qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - ris gra - ci - eux  
quand tes yeux je re - gar - de je me perds de - dans moy,  
ne me sois plus re - bel - le puis que mon coeur est tien,

viens tôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir, viens - rir.  
car tes per - fec - ti - on chan - gent mes ac - ti - ons. Car - ons.  
pour mon mal ap - pai - ser, don - ne moy un bai - ser. Pour - ser.

Übersetzung:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Du Schöne, die mein Leben hält,<br>Gefangen in Deinen Augen,<br>Die meine Seele entzückt hat<br>Mit ihrem anmutigen Lächeln,<br>Komm bald, mich zu erlösen,<br>Sonst muss ich sterben. | 2. Warum fliehst Du, Holde,<br>Wenn ich Dir nahe bin?<br>Wenn ich in Deine Augen sehe,<br>Verliere ich mich darin<br>Denn Deine Vollkommenheit<br>Verändert all mein Tun. | 3. Komm doch näher, meine Schöne,<br>Nähere dich, mein Schatz.<br>Sei mir nicht länger widerspenstig.<br>Denn mein Herz ist Dein,<br>Um meine Ungeduld zu besänftigen,<br>Komm, gib mir einen Kuss. |
|---|---|---|

