

tussen duzend gewesten zijn er misschien 2 elken kousaprecht
er iedereen spreekt over trouw!

Più non si trovano Notturmi - 6

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
(Canzonetta / tertzett für zwei Soprane und Baß mit begelei-
tung von drei bassehörnern, KV 549, Wien 16. juli 1788)
Text : Pietro Metastasio, Olimpiade 1,7

Andante

(p) **(mf)**

S1 Più non si tro-va- no fra mil- le a - man - ti sol due bell'

S2 Più non si tro-va- no fra mil- le a - man - ti sol due bell'

B Più non si tro - va- no fra mil- le a - man - ti sol due bell'

6 **(pp)** *sotto voce* *sotto voce*

S1 a - ni me, che sian co - stan- ti, e tut - ti par - la- no di

S2 a - ni - me, che sian co - stan- ti, e tut - ti par - la- no di

B a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la- no di

11 **f**

S1 fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà. —

S2 fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà. —

B fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà. —

en de gebroedelijke schuldige verhoort zichzelf nog maar
 door de echte vrouw uit te maken voor naïviteit!

17

(p) (mf) p

S1 E-il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co - stan - za di

S2 E-il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co - stan - za di (p)

B E-il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co - stan - za di (p)

23

f p

S1 chi ben a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci -

S2 chi ben a - ma or - mai si chia - - ma sem - pli - ci - p

B chi ben a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci - p

28

f p

S1 tà, or - mai si chia - - ma sem - pli - ci - tà, si - chia - ma

S2 tà, or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà,

B tà, or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà,

33

f p

S1 sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà, si chia ma sem - pli - ci - tà

S2 sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà (p)

B sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà (p)